

Conseils dans le choix de vos masques et lunettes



En montagne, il est **très important de se protéger les yeux** car ils sont soumis à une forte luminosité due à l'altitude (moins filtrée par l'atmosphère) et à la réverbération de la neige. Vos yeux sont aussi exposés au vent et au froid.

Le choix des écrans est fonction des **conditions climatiques et de l'utilisation envisagée**.

Catégorie optique

La catégorie optique correspond au pourcentage de la lumière qui est filtré par le verre, cela joue sur l'éblouissement et donc la fatigue visuelle. Elle est déterminée par la norme EN 174 : 2001.

Les **yeux clairs et les yeux des enfants sont très sensibles à l'éblouissement**, il faut donc porter encore plus d'attention dans le choix de l'écran. Pour les enfants, en montagne, il est conseillé d'utiliser une catégorie optique de 3 ou 4.

La catégorie optique varie de 0 à 4 :

Catégorie optique	Transmission lumière	Luminosité / Utilisation
0	100 % – 80 %	Luminosité très faible / Nuit
1	79 % – 43 %	Luminosité faible / Mauvais temps – Jour blanc
2	42 % – 18 %	Luminosité moyenne / Nuageux
3	17 % – 8 %	Luminosité forte / Ensoleillé
4*	7 % - 3 %	Luminosité intense / Glacier – Haute montagne

* Il est interdit de conduire avec les lunettes de catégorie 4.

Ecrans et verres

- Tous les verres de catégorie 1 et plus, **filtrent entièrement les UVA et UVB**.
- **Traitement miroir/iridium** : meilleure protection contre l'éblouissement en diminuant le reflet des UV, il améliore le contraste par temps couvert.
- **Ecran/Verre polarisé** : évite les reflets de surface sur l'eau et la neige et offre une vision plus nette. Ils améliorent la protection contre l'éblouissement.

- **Ecran/Verre photochromique** : le verre se teinte en fonction de la luminosité, c'est-à-dire que la catégorie optique varie en fonction de l'intensité du soleil.
Ceux sont des verres très polyvalents : idéal pour la pratique du vélo/VTT ou pour la conduite.
Pour le ski, cela permet d'avoir un masque unique qui s'adapte à tous les temps.

Masque de ski

- Le choix de la couleur de l'écran dépend de son utilisation et de ces préférences.
Il existe de nombreuses teintes d'écrans, mais les principales sont :
 - **Rose** : idéal pour toutes les conditions et notamment en mauvais temps ou cette teinte apporte beaucoup de profondeur champ et un meilleur relief. SCOTT est précurseur dans ce domaine avec ses écrans Amplifier et Light Amplifier.
 - **Orange** : pour une utilisation en toutes conditions, cette teinte se destine aux personnes qui ne supportent pas la teinte rose.
 - **Jaune** : cette teinte convient uniquement en jour blanc, elle amène beaucoup de clarté à proximité.
 - **Marron/brun** : idéal pour les temps nuageux, elle atténue bien les contrastes.
 - **Gris** : idéal pour le beau temps, perception réelle des couleurs
- Pour éviter la **buée**, la plupart des masques sont équipés de **double écran**. Cela permet de régulariser la température entre l'extérieur et l'intérieur du masque.
Certains écrans sont aussi enduits d'un traitement pour éviter la formation due à la buée, notamment les masques simple écran (plus sensible à la formation de buée).
- Un **écran sphérique** évite la distorsion et offre donc, une vision parfaite aussi bien au centre que sur les côtés.
Un **écran cylindrique** aura tendance à déformer la vision périphériques.
- La **qualité des mousses** intervient dans le confort du masque.
Plus un masque dispose de différentes densités de mousse, plus il est confortable.
 - Un masque entrée de gamme dispose d'une mousse simple densité.
 - Un masque milieu de gamme dispose d'une mousse double densité.
 - Un masque haut de gamme dispose d'une mousse triple densité, dont la dernière une feutrine hypoallergénique pour un maximum de douceur.
- La **largeur du masque** est une donnée importante à prendre en compte.
D'une part pour la qualité du champ visuel, il ne faut pas être gêné par le pourtour du masque.
D'autre part, pour la compatibilité avec le casque, les casques d'aujourd'hui sont compatibles avec quasiment tous les masques du marché ; mais un masque très large pourrait ne pas convenir avec un vieux casque.
Lorsque l'on porte un casque, un masque large s'accorde particulièrement bien et amène beaucoup de confort.
- Il existe des masques de ski spécialement conçus pour les **porteurs de lunettes correctrices** : les masques OTG (Over The Glasses).
Le système de ventilation est, en général optimisé, pour limiter la formation de buée.
L'offre est moins importante mais il existe dorénavant des écrans photochromiques s'adaptant à toutes

les conditions climatiques.

Il est important de choisir un masque de largeur suffisante correspondant à sa monture optique.

Rangement et entretien

- Pour éviter la formation de buée, il faut éviter de mettre le masque sur le bonnet car c'est par la tête que l'on évacue le maximum de transpiration, gardez les mousses et le visage au sec, nettoyez l'écran.

Toujours évacuer la neige pouvant obstruer les aérations du masque, notamment en cas de chute.

- Pour le nettoyage, il est très important d'utiliser uniquement un tissu en microfibre (étui de rangement en général) afin de ne pas rayer l'écran, NE JAMAIS UTILISER DE MOUCHOIR EN PAPIER OU ESSUIE-TOUT car ils contiennent de la fibre de verre qui pourrait rayer les écrans.
Tamponner l'écran avec le tissu microfibre, éviter de frotter car cela pourrait détruire le revêtement antibuée.
- Pour stocker votre masque, mettez-le toujours dans votre étui microfibre. Ne pas le stocker près d'une source de chaleur.

Cette aide est une bonne base de départ, mais pour affiner votre choix ou en cas de doute, nous sommes toujours disponibles au 04.76.80.63.02 ou par mail dans la case [contact](#).